

Julián Elvira y La Flauta Prónimo

Un nuevo instrumento, un nuevo lenguaje, un nuevo pensamiento



Acerca de Julián Elvira

Julián Elvira nace en 1973, en la actualidad vive y trabaja en Madrid. Es uno de los flautistas más versátiles del panorama musical español y europeo. Realiza su formación superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 1996, llevado por su interés en la puesta en escena y las prácticas más actuales, viaja a Budapest para realizar un postgraduado-master en acústica de la flauta, enfocado en las nuevas tendencias y performances en la Corvin University... En Hungría conoce a Istvan Matuz, creador de la teoría complex. La propuesta teórica de Matuz le interesa a Elvira y decide dedicarse a su estudio y materialización, con el fin construir una flauta con todas esas posibilidades sonoras. Durante más de diez años se dedica al desarrollo de la flauta definitiva: la flauta Prónimo. La flauta Prónimo logra en 2009 su forma más completa, gracias al trabajo del constructor de flautas británico Stephen Wessel. Este instrumento único de producción propia, creado siguiendo el planteamiento de su maestro, es el último paso en la evolución de la flauta travesera desde Boehm... A la par de esta labor innovadora, Julián Elvira ha destacado como intérprete por su versatilidad y virtuosismo. En 2004 interpretó el ciclo completo Carceri D'Invencione de Brian Ferneyhough, siendo el primer flautista que interpreta íntegramente este ciclo dentro y fuera de España. Desde 1997 compagina su actividad en la Banda Sinfónica de Madrid con la creación y la investigación musical con énfasis en los sonidos de las flautas del mundo, la música electrónica, la improvisación y la vanguardia... En su repertorio como intérprete podemos ver nombres como: Guerrero, Donatoni, Berio, Polonio, Posadas, Rueda, Canco López, Sotelo, Villanueva, Arias, Sánchez-Verdú, Durán-Loriga, Halffter, Varese, Sciarrino, Bussotti y Ferneyhough, por nombrar a algunos... La peculiaridad de su trabajo ha atraído la atención de diferentes compositores demandando su presencia y recursos en diversas producciones: La Raya en

el Agua de José Luís Turina, 1997; Fragmento de Orfeo de Jesús Rueda, Bienal de Música de Venecia, 2005; Sodom de Eduardo Costa, presentado en diversos festivales en España. Ha sido invitado a diversos festivales, fuera y dentro de España... En su faceta de compositor-intérprete produce Expiral (1998), Ira (2002) y 2018. Todas estas obras son trabajos multidisciplinares que surgen de la investigación y el desarrollo de nuevas tecnologías y estructuras. En esta línea, pero con una mirada y atención en los más jóvenes, crea Tubocatessen (2004) que sigue presentando en la actualidad... Compagina sus facetas de intérprete, investigador y creador, con diversas acciones formativas sobre la flauta travesera y de la flauta Prónimo en diversas ciudades del mundo. En 2009, su proyecto 3.1 Culturas, lo lleva a Japón donde ha compartido y estudiado con el maestro de Shakuhachi, Teruhisa Fukuda. Posteriormente a Siria, donde trabaja con el intérprete de Ney, el profesor Moslem Rahal. Por último, en 2010 irá a India donde estudiará la tradición hindustaní y oriya presente en el Bansury con el prestigioso músico Pandit Ronu Majumdar. 3.1 Culturas ya se ha presentando en varios festivales de España y espera viajar a varias ciudades de Europa y América. Julián Elvira imparte clases regulares en la Academia de Música "Maese Pedro" en Madrid y dentro de los cursos propuestos por la Universidad Complutense de esta ciudad.

Acerca de La Flauta Prónimo

La Flauta Prónimo supone la evolución de la flauta travesera desde el instrumento desarrollado en el siglo XIX por Boehm. Este nuevo instrumento reúne una serie de innovaciones técnicas que le permiten crear un nuevo lenguaje para la flauta, adaptado a los planteamientos compositivos de vanguardia, y con la capacidad de integrar las técnicas de culturas musicales no occidentales y de gran tradición.

El desarrollo de la Flauta Prónimo representa el último paso en la evolución de la flauta travesera desde que Boehm instaurara su sistema de llaves y espátulas. Este nuevo instrumento está basado en el Sistema Complex de Istvan Matuz y su prototipo de los años 80, mejorado y producido por Julián Elvira y construida por Stephen Wessel.

El Sistema Complex es un sistema operativo constituido por un conjunto de conocimientos sobre el comportamiento acústico en los tubos y enfocado a las digitaciones y la embocadura de la flauta. Es un sistema funcional, que va más allá de la disertación teórica, y sienta las bases para una nueva dialéctica y un nuevo pensamiento creativo. El sistema complex contiene los elementos y mecanismos que permiten al flautista (intérprete, creador, artista) aplicar, experimentar y verificar estos conceptos de forma objetiva.

La Flauta Prónimo es el resultado de más de diez años de trabajo y experiencia sobre el Sistema Complex y surge de la necesidad de llevarlo a cabo íntegramente, para lo que ha sido preciso lograr la independencia total de los agujeros de la flauta.

Existen tres razones fundamentales, en relación siempre con dicha independencia, que definen esta flauta y justifican su creación.

-La combinatoria aplicada a sus agujeros nos ofrece más de veintitrés millones de digitaciones, susceptibles de convertirse en recursos sonoros con infinitas posibilidades creativas.

-La posibilidad de transportar las digitaciones manteniendo intacta la naturaleza acústica resultante de éstas.

-Esta independencia nos permite adoptar parámetros de construcción de flautas de otras culturas, generándose un comportamiento acústico similar al de éstas, lo que permite la utilización de técnicas flautísticas multiculturales que construyen el Lenguaje Prónimo, un lenguaje capaz de integrar diferentes estéticas y pensamientos culturales. Lejos de todo carácter polarizado la idea

fundamental es la hibridación como resultado de una concepción plural de la interpretación flautística.

En cuanto a la agilidad, característica ineludible en una flauta y facilidad de ejecución, no se plantean mayores problemas en este nuevo instrumento que en su versión primitiva. El diseño de Julián Elvira, basado en la cercanía psico-hergonómica entre las digitaciones tradicionales y las nuevas aportaciones, y el trabajo de ingeniería resuelto con sabiduría y profesionalidad por S. Wessel, hacen de la flauta Prónimo un instrumento práctico y sin fisuras.